

KUNST IST MEHR ALS
FARBE, DIE MAN
BETRACHTET; SIE SOLL
FESSELN UND
HERAUSFORDERN
SEIN.
ART IS MORE THAN
PAINT YOU LOOK AT;
IT SHOULD BE
CAPTIVATING AND
CHALLENGING.



LANDESMUSEUM HANNOVER
SPRENGEL MUSEUM HANNOVER



THE REAL THING
GLENN
BROWN

24.2.
BIS
18.6.23

The Real Thing
Landesmuseum Hannover
Sprengel Museum Hannover
24.2. bis 18.6.2023



glenn
brown

Landesmuseum
Hannover
Das WeltenMuseum

die beschäftigung
mit anderen
sammlungen weckt
in mir den wunsch,
auf sie zu reagieren
und selbst etwas
zu produzieren.

*engaging with other
collections makes
me want to respond
to them, to start
producing work
myself.*

glenn brown im landesmuseum hannover

Eine Sammlung, die vom Mittelalter bis ins frühe 20. Jahrhundert reicht – einzigartige Altare, Gemälde des italienischen Barock und niederländische Malerei, eine der größten Sammlungen des deutschen Impressionismus und frühen Expressionismus: Glenn Brown bieten die KunstWelten in der neu eröffneten Landesgalerie reichlich Anhaltspunkte, um in Dialog zu treten.

Neben Arbeiten von Gustave Courbet, Arnold Böcklin und Ferdinand Hodler gehören zu Glenn Browns Bezugspunkten auch Werke bekannter Landschaftsmaler*innen. Bilder von Anthonis van Dyck, Paula Modersohn-Becker und Gabriele Münter – Glenn Brown verbindet nicht nur seine eigenen Werke mit der Sammlung, sondern arbeitet starke Zusammenhänge zwischen den vorgefundenen Werken heraus. Die Ausstellung ergänzen Leihgaben moderner und zeitgenössischer Kunst aus dem Sprengel Museum Hannover, unter anderem von Pablo Picasso.



GLENN BROWN, THE REAL THING, 2000, OIL ON PANEL, 82 x 66,5 CM © GLENN BROWN, COURTESY THE ARTIST AND GALERIE MAX HETZLER BERLIN | PARIS | LONDON

glenn brown at the landesmuseum hannover

With a collection ranging from the Middle Ages to the early 20th century – unique altarpieces, Italian Baroque and Dutch paintings, and one of the largest collections of German Impressionists and early Expressionists – the KunstWelten art worlds in the newly opened Landesgalerie offer Glenn Brown plenty of opportunities for initiating dialogue.

Along with works by Gustave Courbet, Arnold Böcklin and Ferdinand Hodler, Glenn Brown's points of reference include the works of well-known landscape painters. Paintings by Anthonis van Dyck, Paula Modersohn-Becker and Gabriele Münter – Glenn Brown not only interweaves his own works with the collection, but also builds up powerful associations within the works found. The exhibition is complemented by loans of modern and contemporary art from the Sprengel Museum Hannover including Pablo Picasso.

Ticketkooperation

Gegen Vorlage der Eintrittskarte erhalten Sie im Partnermuseum ermäßigten Eintritt.

Ticket Cooperation

On presentation of your admission ticket, you will receive reduced admission to the partner museum.

- ☎ 0511 6807-686
- 📍 landesmuseum-hannover.de
- 📘 facebook.com/landesmuseum.hannover

EINE INSTITUTION DES LANDES



Der britische Künstler Glenn Brown (*1966) ist bekannt für die Verwendung von kunsthistorischen Referenzen in seinen Gemälden. Ausgehend von Werken anderer Künstler*innen verwandelt Brown das übernommene Bild, indem er seine Farbe, Position und Größe verändert. Seine Gemälde fertigt Brown in altemäistlicher Manier mit dünnen, wirbelnden Pinselstrichen, die die Illusion einer fast fotografisch flachen Oberfläche erzeugen. Der Effekt ist kraftvoll – oft verstörend – und schafft eine künstlerische Sprache, die Zeit und Bildkonventionen überschreitet.

DER KÜNSTLER

Glenn Brown, CBE, (born 1966) is a British artist. He is known for the use of art historical references in his paintings. Starting with reproductions from other artists' works, Brown transforms the appropriated image by changing its colour, position and size. His grotesque yet fascinating figures appear to be painted with thick impasto, but are actually executed through the application of thin, swirling brushstrokes which create the illusion of almost photographically flat surfaces. The effect is powerful – often unsettling – creating an artistic language that transcends time and pictorial conventions. Brown sees these appropriations and oppositions as key to his approach.

WWW.SPRENGEL-MUSEUM.DE

TITEL | COVER Glenn Brown, Bring on the Headless Horses, 2020, oil and acrylic on panel, in artist's frame, 205 x 146 x 5,2 cm; © Glenn Brown, Courtesy the artist and Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London

Stand: 1/2023. Änderungen vorbehalten.



Eine Institution der Landeshauptstadt

Gefördert durch Niedersachsen

GLENN BROWN IM SPRENGEL MUSEUM HANNOVER

Das Sprengel Museum besitzt eine der bedeutendsten internationalen modernen Kunst in Deutschland mit besteht hier mit einer Einzelausstellung mit Werken Glenn Browns und thematischen Interventionen in den Räumen der ständigen Sammlung aus zwei Teilen. Die monographische Schau ist im Sprengel Focus zu sehen, andere Arbeiten mischen sich in die Sammlungspräsentation ELEMENTARTEILE zwischen Werke von Kurt Schwitters, Niki de Saint Phalle, Georg Baselitz und Gerhard Richter. Die vorgefundenen Kapitel Farbe, Material und Gesichter der ELEMENTARTEILE nutzt der britische Künstler für neue Strukturen und Erzählungen.

GLENN BROWN AT THE SPRENGEL MUSEUM HANNOVER

The Sprengel Museum has one of Germany's most important collections of modern art with an international focus. Here THE REAL THING consists of two parts with a solo exhibition of works by Glenn Brown and thematic interventions in the rooms of the permanent collection. The monographic show can be seen at Sprengel Focus, while other works are mixed into the ELEMENTARY PARTS collection presentation between works by Kurt Schwitters, Niki de Saint Phalle, Georg Baselitz and Gerhard Richter. The British artist uses the existing chapters on colour, material and faces of ELEMENTARY PARTS for new structures and narratives.

Mit freundlicher Unterstützung von

Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London

GAGOSIAN